

Gah!

# Siswa jejak evolusi muzik Melayu



**FATHIN AMIRA:** Keluar dari zon selesa bagi menguasai muzik Filipina dalam peraduan 'I Love OPM' (Original Pinoy Music). - Foto INSTAGRAM FATHIN AMIRA

► **HARYANI ISMAIL**  
haryani@sph.com.sg

WALAUPUN bergelar anak muda era milenial, Cik Nadiah Hanan Mohd Jailani tetap terpaut pada lagu-lagu Melayu era 1980-an dan 1990-an seperti *Kekasih Awal dan Akhir* dendangan Datuk Jamal Abdillah.

Ini memandangkan arwah ibunya, Sharifah Noor Idros Albar, merupakan mantan penyiar radio dan pengacara televisyen, yang mengenalkan lagu-lagu tersebut kepadanya.

Allahyarhamha yang dikenali dalam kalangan pendengar radio sebagai antara deejay kegemaran dek suara merdu dan keramahannya, meninggalkan dunia akibat jangkitan paru-paru dan komplikasi jantung di Hospital Besar Changi (CGH), tiga tahun lalu pada usia 56 tahun.

Ingatan pada ibu dan juga sanjungan buat keindahan lagu Melayu malar segar itulah yang menjadi bekal buat Cik Nadiah, 23 tahun, menerajui projek *Evolusi Muzika 2019*, anjuran Persatuan Budaya dan Muslim, Institut Pengurusan Singapura (SIM).

*Evolusi Muzika 2019* berlangsung di Teater Seni Pementasan SIM di 461 Clementi Road pada 16 Februari ini. Antara 3 petang hingga 7.30 malam, sesi terbuka atau *Open Mic* di mana hadirin dipelawa menyanyi akan diadakan.

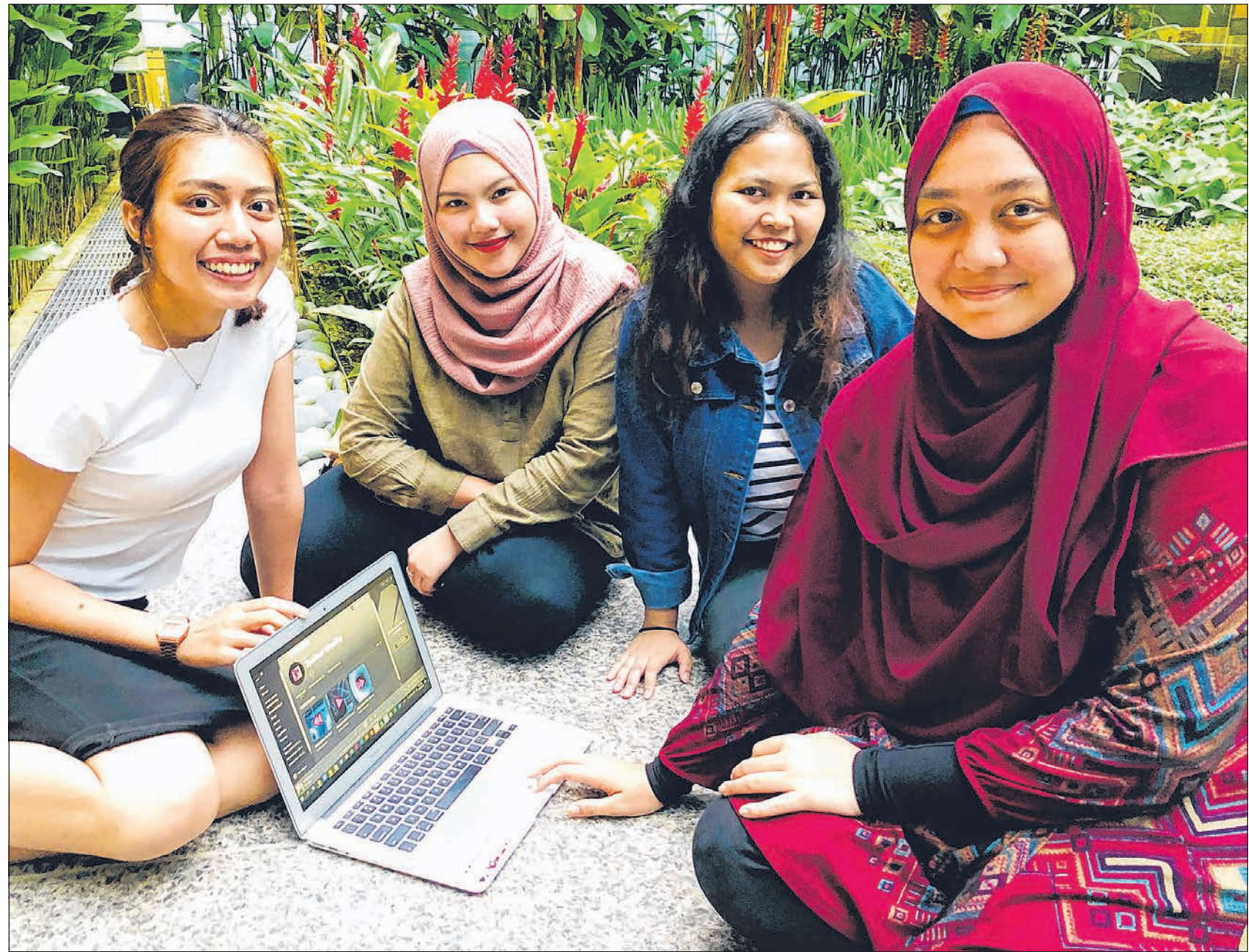
Antara 8 dengan 10 malam pula, konsert yang menampilkan lagu-lagu dari zaman 1970-an hingga masa kini akan berlangsung dengan kehadiran bakat tempatan, Sufi Rashid, Fathin Amira, Haqim Mokhtar, Zalelo serta Sofi & Azra.

Ini merupakan kali kedua projek sebegini dianjurkan Persatuan Budaya dan Muslim, SIM, bagi mendekati generasi muda dengan warisan muzik Melayu dari zaman ke zaman.

Selaku pengarah projek tersebut, Cik Nadiah yang mengambil kursus ijazah Sarjana Muda Sastera dalam Komunikasi di kampus SIM Global Education-Universiti Buffalo, mengharapkan remaja akan mengambil tahu bahkan lebih menghargai khazanah lagu silam yang kaya dengan bahasa puitis dan irama mempesona.

"*Kekasih Awal dan Akhir* merupakan lagu kegemaran arwah ibu saya. Sebagai penyiar radio, beliau terdedah pada bermacam-macam lagu Melayu. Maka saya sendiri juga mendengar lagu Melayu sejak kecil serta sedikit sebanyak memahami evolusi muzik kita.

"Seperti tahun lalu, kami mengekalkan tema meninjau muzik silam, melihat muzik masa kini dan memikirkan tentang arah tujuhnya kemudian.



**PENDEDAHAN PADA MUZIK MELAYU:** Siswa SIM Global Education dan Universiti Sains Kemasyarakatan Singapura (dari kiri) Cik Nurul Umairah Yusman, Cik Nadiah Hanan Mohd Jailani, Cik Nurul Fadhylla Zahari dan Cik Nur Sarah Razali menimba pengetahuan berguna dalam menganjurkan acara 'Evolusi Muzika 2019' yang menjejak sejarah dan peredaran wadah muzik Melayu. - Foto BH oleh HARYANI ISMAIL

"Sebagai lanjutan daripada program tahun lalu, kami lebih tumpukan perhatian pada wadah menyampaikan muzik. Contohnya, orang dahulu berkongsi karya mereka menerusi radio masyarakat. Mereka menyanyi di kelab malam bagi mendedahkan lagu baru juga.

"Kemudian, timbul pula tempoh di mana televisyen dan klip video atau lebih ringkas dipanggil MTV menjadi wadah mempromosikan lagu baru. Ada kenyataan akhbar dan sidang akhbar mengenai penerbitan album baru mahupun 'single' terkini.

"Namun, zaman sudah jauh berubah. Kini, artis boleh buat gimik di laman media sosial seperti Facebook dan Instagram sebelum lagu baru diterbitkan," ujar Cik Nadiah lagi.

Bagi penolong pengarah projek, Cik Nurul Umairah Yusman, 22 tahun, yang mengikuti kursus Sarjana Muda Sains dalam Analitik Perniagaan di Universiti Sains

Kemasyarakatan Singapura (SUSS), penglibatan dalam projek ini membuatnya lebih memahami perjalanan seni artis Melayu serta genre muzik yang dimajukan.

"Seperti sebilangan anak muda Melayu yang lebih terdedah pada lagu Inggeris, saya juga teruja dengan peluang menjalankan kajian serta mengambil tahu lebih lanjut tentang peredaran muzik Melayu.

"Kita tahu ada era di mana muzik Melayu dipengaruhi lagu dalam bahasa asing sehingga timbul lagu saduran. Ada juga era di mana 'rok kapak' berkuasa disusuli hip hop mahupun lagu dengan pengaruh Korea," katanya lagi.

Cik Nur Fadhylla Zahari, 20 tahun, yang mengambil ijazah psikologi daripada SIM Global Education-Universiti Buffalo pula menjelaskan pemilihan artis hari itu juga sebagai satu galakan buat beliau yang hadir.

"Sufi pernah mewakili negara

dan menjuarai *Akademi Fantasia* di Kuala Lumpur. Fathin pula menyertai *Asia's Got Talent* serta *I Love OPM* (Original Pinoy Music) di Filipina.

"Saya pasti mereka banyak cerita inspirasi yang mampu mendorong belia lain agar mengejar cita-cita mereka setinggi mana pun," katanya lagi.

Haqim dan Zalelo, ujar Cik Nurul Fadhylla, adalah contoh belia tempatan yang memanfaatkan media sosial bagi mempromosikan karya mereka dengan bunyian milenial. Mereka juga memiliki pengikut mereka sendiri.

Penganjur *Evolusi Muzika 2019* juga tidak mengetepikan bakat-bakat kampus sebagai satu cara mendedahkan mereka pada persembahan buat teman sebaya.

Tiket \$15 bagi konsert acara ini boleh ditempah menerusi 8598-1566.

Kirimkan pesanan Instagram kepada laman Instagram @evolusimuzika bagi mendaftarkan diri bagi sesi *Open Mic*.



**SUFI RASHID:** Cetus inspirasi buat belia yang mengejar kerjaya muzik di rantauan. - Foto INSTAGRAM SUFI RASHID